

Артистом можешь ты не стать...

Что делать молодому воспитателю, если к нему привели 22 малыша, которые постоянно плачут? Прямо скажем, ситуация непростая.... Выход найдёт не каждый. А вот Светлана Копилец не растерялась: взяла в руки спицы и связала каждому малышу незамысловатую игрушку размером с ладонку. Говорить эти куколки не могли – у них не было рта, зато они могли терпеливо выслушать любого, сочувственно покивать головой в знак согласия. Детки охотно делились с вязаным человечком горестями и радостями – и, самое главное, слёзы на их личиках моментально высыхали. Вот такое нехитрое успокоительное средство было «изобретено» начинающим специалистом дошкольного учреждения.

С тех пор прошло 20 лет, а Светлана Ефимовна по-прежнему уверена, что игрушки существуют не только для забавы и утешения, у них, несомненно, более высокое предназначение. В своей педагогической деятельности она успешно использует кукольные постановки. Ведь таким способом не только развиваются творческие способности, но и формируется правильная модель поведения в современном мире, повышается культура ребёнка. Сейчас, занимаясь с детьми специальной группы –

с тяжёлыми нарушениями речи – в яслях – саду № 3 г. Витебска, опытный педагог высшей категории разучивает с ними стихи и небольшие тексты, объясняет, как произносить слова правильно и с нужной интонацией, развивает воображение у дошкольников. И как же начинают блестеть глаза у ребят, когда во время зимней прогулки им предлагают представить, что они разгребают руками горячий песок на пляже! Ведь крохам действительно становится тепло, а яркое солнышко реально греет их нежную кожу.

Секретами мастерства Светлана Ефимовна поделилась с коллегами на семинаре, проведенном отделом образования Первомайского района Витебска. На суд зрителей были представлены маски, марионетки, куклы настольные, теневые, тростевые, пальчиковые, перчаточные,



Женя Войтов, Олег Полинов, Илья Бойков, Серёжа Шабаев, Аня Евдокимова, Вероника Бобровская (слева направо) стали артистами уже в детском саду.

ростовые и другие, а также спектакль «Курочка Ряба». Заслуги режиссёра непрофессионального театра и юных дебютантов на «большой» сцене были отмечены высшей оценкой. К счастью, не перевелись ещё у нас истинные энтузиасты, мастера своего дела. Светлана призналась, что её творческие способности активно поддерживает администрация детского сада, а театральная деятельность помогает ей и как воспитателю, и как профсоюзному лидеру.

**Инесса Пригожая. Фото Натальи Евенко.
08.05.2013 «Витебский рабочий»**